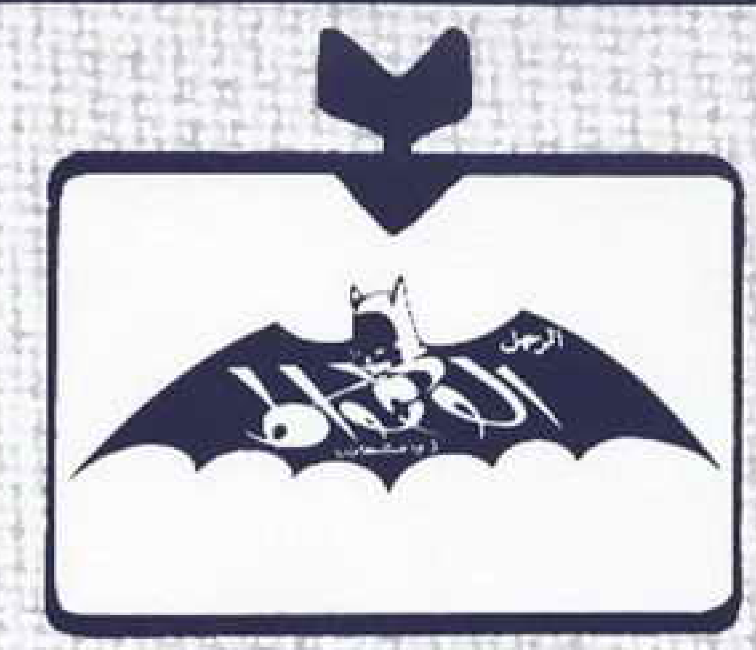


خمسة هو رقم الهلاك

من منشورات

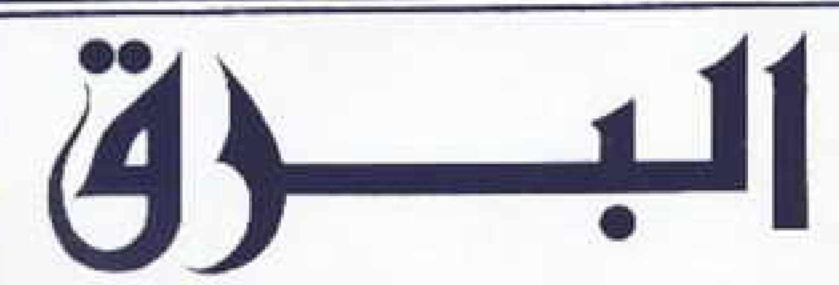
دار المطبوعات المصورة







تباع في أرجاء العالم العربي



يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٦٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس ــ قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما ــ السودان : ٧٠ مليما ــ ليبيا : ٨ قروش ــ الجزائر : فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء ــ مبنى مركز صباغ ــ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

البرق في قصة : خمسة هو رقم الهلاك!



الحمد لله، أنقذت الولد قبل فوات الأوان!
وبعد أن اطمئن عليه سأطارد المدرعة!
طاخ!
آه... حادثة أخرى...
سوف يدفن هؤلاء تحت الأنقاض إن لم أسرع لإنقاذهم!
ولكن الطفل ما زال بين يدي!
وسيلتي الوحيدة هي أن أجرهم خلفي!!
بعد أن اطمئن "البرق" على الرجال...
إن اقتفاء أثر المدرعة لن يكون صعبًا!
بعد أن تركت وراءها هذا الدمار!
بعد لحظة... عن بعد بضعة أمتار
هذه هي الحادثة الثالثة من نوعها!
الدمار يتضاءل تدريجيًا ثم يختفي وتختفي المدرعة أيضًا!
ولكن كيف تختفي آلة ضخمة كهذه؟









هذا الرجل هو الأستاذ "ظلوم"، العالم وهو والد "نجوى الحرّة"، ولكنه يجهل أن "البرق" هو زوج ابنته...





نزل العالم الشارد الذهن إلى المختبر واتجه نحو الآلة العظيمة...
"فريد" هو أحدث اختراع لي، إنها آلة تسجيل فعالة لمعلومات الموسوعة!
لو كان الجواب معروفاً، سأجده لدى آلتي!
وعندما اشتعل التيارات الإلكترونية...
صباح الخير يا "فريد"... كيف حالك؟
(يتثاءب) الساعة الآن هي ٦،٤٧ مساءً وليست نهاراً أيها الأستاذ!
صدقت يا "فريد"!
جئت لأطرح عليك سؤالاً!!
وبدقة لقم الأستاذ تفاصيل السؤال على الدماغ الإلكتروني.. وبعد قليل...
آسف أيها الأستاذ... العلم لا يوافق معك بوجود بشري يملك قوة السرعة التي وصفتها لي...
هذا شيءٌ غير معقول!!
ماذا؟
إذن كيف تبرر الأعمال التي شاهدت "البرق" يقوم بها بعيني؟!
أنت تتخيل أيها الأستاذ!
الحقيقة هي أن "البرق" هو دجال يخدع الناس!!
وفقاً لتقديري هناك خمسة أبطال إسمهم "البرق"
وهم مركزون في أماكن عبر المدينة!
ويتصلون ببعضهم البعض بواسطة الراديو ومحطات الترحيل ليوهموا الناس أنهم رجل واحد سريع!

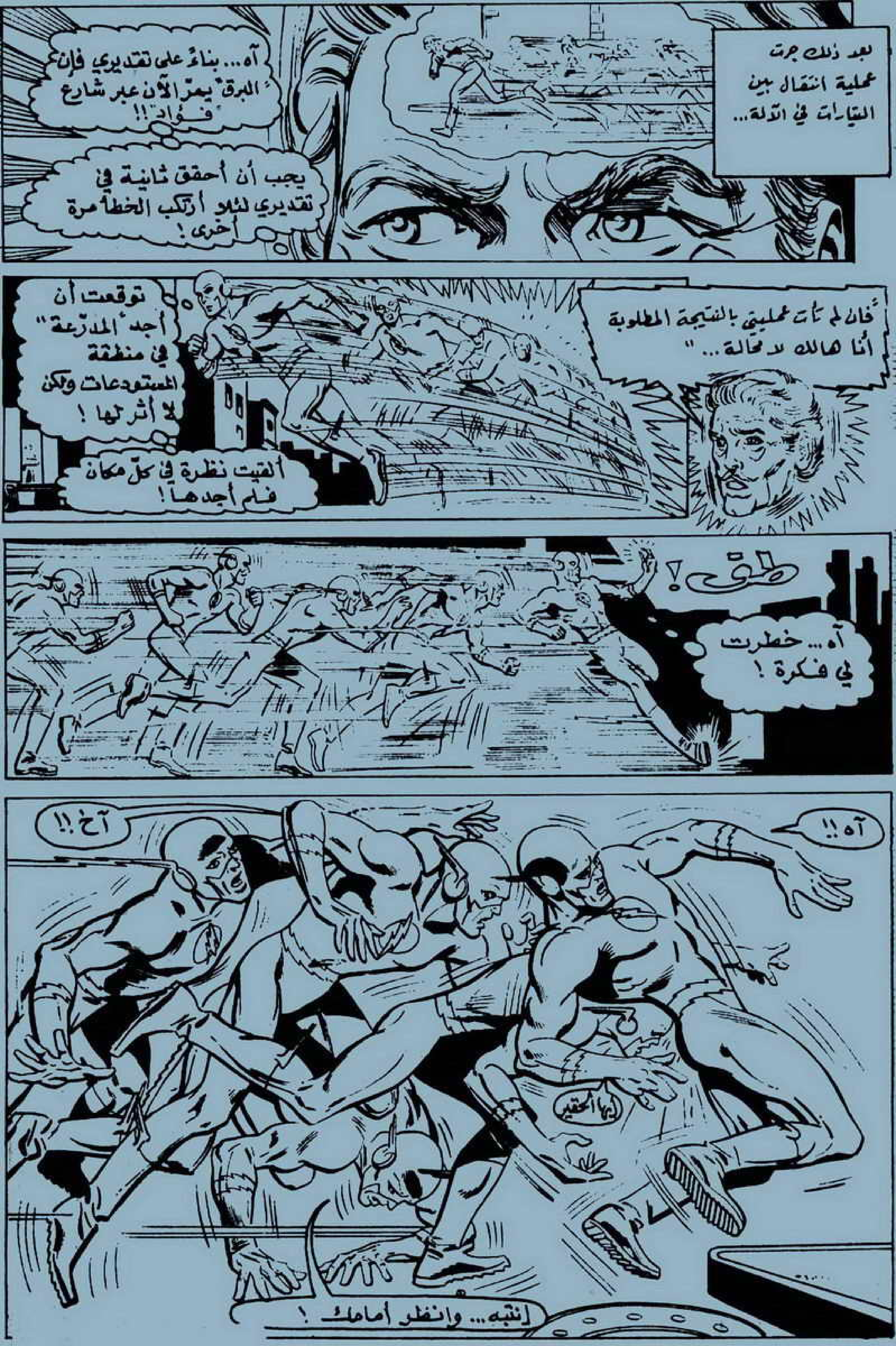
نعم ... إن هذا هو الحل الوحيد المعقول!
حكاية "البرق" عبارة عن مؤامرة!
إن هنا اعتقادي أيها الأستاذ وأنا لا أخطئ مطلقاً!

هذا اكتشاف خطير، يستحق نشره في الصحف
سأتصل بابنتي "نجوى" المحرّرة وأخبرها بالأمر!
شكراً يا "فريد" أنا أقدر خدماتك!
ذلك يسعدني أيها الأستاذ!

بعد ذلك، سُمعت أصوات همهمة تدل على عطل في الآلة الحاسبة ...
نسي الأستاذ أن يبطل عمل التيارات ولكن ذلك يلائمني!
إذ أشعر بوجود خلل في أسفل الترانزيستورات.!
الشك يساورني!.

نعم أخطأت في تقديري، فالبرق محتمل وجوده ...
على أن ما يهمّني الآن هو تصحيح الخطأ !!

إذا اعترفت بخطئي للأستاذ ربما يبطل عملي ولذلك وسيلتي الوحيدة هي ...
... أن أغيّر "البرق" كي تنطبق عليه نظريتي!


بعد ذلك جرت عملية انتقال بين التيارات في الآلة...
آه... بناءً على تقديري فإن البرق يمرّ الآن عبر شارع "فـؤاد"!!
يجب أن أحقق ثانية في تقديري لئلاّ أرتكب الخطأ مرة أخرى!
"فإن لم تأت عمليتي بالنتيجة المطلوبة أنا هالك لا محالة..."
توقعت أن أجد "المدرّعة" في منطقة المستودعات ولكن لا أثر لها!
ألقيت نظرة في كل مكان فلم أجدها!
طق!
آه... خطرت لي فكرة!
آه!!
آخ!!
أيها الحقير
إنتبه... وانظر أمامك!



وبجهد انتصب البطل السريع فوجد نفسه أمام...
أربعة أبطال أخرين!
ماهذا؟ وماذا حدث؟
هه؟
لا تسألني ياصديقي!
أنا جئت الآن فقط!
ونظر الأبطال الخمسة إلى بعضهم البعض باستغراب..
لا أظن أحدكم "البرق" الحقيقي!
ماذا؟ أنا هو "البرق" الحقيقي!
كفى خيالاً، أنا هو "البرق"!
آسف... أنا النسخة الأصلية!
سخافة، جميعكم مزيفون، أنا هو "البرق"!
حسناً، لنفكر في الأمر!
فالجدال لن يجدينا نفعاً!
إذن ماهو اقتراحك؟
لم أتأكد بعد ولكن...
إذا كان الشك يساورك فأنا واثق...
إن لي زوجة في البيت بانتظاري، وأنا ذاهب إليها!
لن تذهب وحدك يا صديقي...
ما الذي يجمعنا؟ سنبقى معاً!
إلى أن نكتشف السبب!!


بعد لحظة ... في منزل بسام "ونجوى"...
ما أسعدني بمجيئك يا "بسام"...
"نجوى"... حبيبتي!
إتصل بي والدي وسرد علي قصة غريبة عن وجود...
...خمسة أبطال مثلك...
"بسام"... ماهذا؟
لا أعلم، ربما أنت تعرفين ياحبيبتي!
"نجوى" لاتكلمي مع ذاك المحتال!
أنا محتال؟ قبل أن أضربك سأستجوبك!
... تريد القتال؟ أنا مستعد لذلك!!
كفى، لئلا يصاب أحدنا بضرر...
صدقت، نريد الحقيقة لا العنف!
"نجوى"، ماهي حكاية والدك؟
يدعي أن آلته الحاسبة تؤكد أن قواك غير معقولة...
... وانك في الحقيقة خمسة أبطال
من يعلم، يبدو أن الآلة صادقة!
أنا ذاهب لزيارة والد زوجتي!
تقصد والد زوجتي أنا، أنا ذاهب!


وعندما انطلق أبطال السرعة الخمسة عبر شوارع المدينة ...
ان المسألة لم تعد مجرد مهزلة !!
كل واحد منا يؤمن بأنه "البرق" !
كيف ذلك ؟ واحد منا فقط هو "البرق" !
من أين جاء الأربعة الآخرين؟
سوف نجد الحل عند الأستاذ !
ما هذا ؟
دوى صوت انفجار ثم سقطت حجارة وقطع معدنية وبعد ذلك ظهرت آلة الدمار تشق طريقها في الظلام ...
"المدرعة"... جاءت في أسوأ الحالات !
إنها تقتحم المصرف بقصد السلب ليلاً !
... وها هي تحمل الخزنة بكاملها !
كراش !
لنترك مشكلتنا الخاصة جانباً ونمنع المدرعة من الفرار !
في الحقيقة أن خمسة أبطال أفضل من واحد !
توقعت أن أسمع هذه العبارة !


سأضرب المدرّعة برأسي ثم أشطرها إلى شطرين ؟ آخ !
آخ .. إنتبه أيها الفتى وانظر إلى الأمام !
لنتركهما يتجادلان !
ولنتفرّق نحن كي نطوّق المدرّعة !
وليدوّر كلّ منا ذراعه بسرعة جبارة كي تكوّن زوبعة قوية تمزّق المدرّعة !!
آه ... لقد كوّنت تياراتنا المضادة فراغاً ...
فاندفعنا جميعنا لنملأ الفراغ ... آه ...
وإلى أن استردّ الأبطال المرتبكون توازنهم ...
اختفت المدرّعة ثانية ، والآن سنبحث عنها نحن الخمسة !
ثم نلتقي هنا عند انتهاء المهمة ؟
يمكننا أن نفتش في كل مكان في المدينة !
بعد قليل...
لم يحالفنا الحظ ، فاختفت المدرّعة كالشبح !
على أننا اكتشفنا شيئاً هاماً وهو أن تطوّر تفكيرنا واحد ، وهذا سبب تراكمنا فوق بعضنا البعض !
آه ... تذكرت أن لديّ موعد مع الأستاذ مظلوم !


وفي مختبر الأستاذ مظلوم بدأت الآلة تهمهم بقلق...
لديّ موعد مع الأستاذ!
يبدو أن خطتي لم تنجح!
وإذا وصل الأبطال الخمسة سينتهي أمري!
سأقوم ببعض التعديلات قبل فوات الأوان!
يساورني الشك بأن آلة والد زوجتي لها يد بهذه الورطة!
والد زوجتك؟
ألم أقل لك إنه والد زوجتي أنا...
... ليس لي إلا أن أضربك برأسي كي تفهم الحقيقة!
آخ!!
هه؟ إنتبه أيها الحقير!
كفى أيها الوقح!
فجأة، نشبت معركة في ساحة البناء...
الآن تأكدت... أنني أنا "البرق" الحقيقي!
والباقون أصيبوا بمس من الجنون!
آه... أخطأ ولم يصبني!
والمشكلة هي: كيف يهزم الإنسان نفسه وهو بجسد أربعة غيره!
سأجد وسيلة لهزم المحتالين بسرعة!



يجب أن أستعيد ذكرى الحادث،
ففي أول مرة رأيت فيها المزيفين كانوا يلحقون بي وأنا أركض!
آه... خطرت لي فكرة!!
ها أبطأكم أيها الرجال، حاولوا أن تمسكوني!
باستطاعتي أن أسبقكم حتى لو كنت في المقعد المتحرك
أرجو أن تتحقق نظريتي!
... وإلا سأقع في ورطة كبيرة!
حالما نضع أيدينا عليك...
... سنطرحك أرضاً!
الأمور تسير على ما يرام!
لقد أغضبتهم وهم مستعدون الآن أن يلحقوني إلى آخر الدنيا!
إن هذه هي غايتي على أية حال!
انطلق البطل السريع ولحقه البدلاء عبر الأرض بدهشة عليه...
وبعد لحظة...
تحققت نظريتي، إن تفكير البدلاء يؤثر على سرعتهم!
والآن سأواجه المشكلة الكبرى!
بدأ "البرق" بالاهتزاز السريع الذي يشمل جميع ذرات جسده ثم تقدم إلى الأمام في محاولة لاسترداد أجزاء نفسه...


إلى أن...
اختفوا... كلهم!
كانوا مجرد تجسد لصوري التلورية استمرت في الوجود لسبب أجهله !!
ولكن من الذي زوّدهم بقوّة التفكير؟
عرفت الآن ـ الدماغ الالكتروني في مختبر الإستاذ "مظلوم" !
إن صنع نسخات من عيّنة ذهن "البرق" لم تعطِ النتيجة المطلوبة !
فالبرق الحقيقي قادم ولا شك في ذلك !
وضعي الآن هو مجرّد صراع لأجل البقاء !
سأقوم بمحاولات يائسة !
وبالفعل كانت محاولات يائسة ...
هذه؟ المدرّعة؟ الآن فهمت لماذا تعذّر علينا اكتشاف مقرها!
كانت مخفية خلف هذه الشاحنة المقطورة !!
الحمد لله أنا أعمل وحدي، بعد أن تخلّصت من البدلاء
حان الوقت للمعركة النهائية بيني وبين المدرّعة !
وعندما هاجمت المدرّعة ضحيتها...
تحوّل "البرق" إلى حركة دائمة...
سرعتي هذه...
تجعل يديّ كالشفرات الحادة!
أنا أمزّق الآلة بقوّة !

وفي الحال ...

إنتهى أمر المدرّعة !!

فلا يستطيع أحد أن يرفعها مهما كان ماهرًا !!

كراش !

حان وقت الاستجواب أيها الرفيقان !

غطاء مدرّعتكما كان قويًا بالفعل !

فلماذا عرضتما نفسيكما للخطر بمهاجمتي ؟

أقسم لك أيها "البرق" أننا لا نعلم شيئًا !!

نعم ، إن صوتًا يرن في راسينا باستمرار ...

... وهو الذي أجبرنا على العمل !

آسف ... ولكن عذركما هنا لا مبرّر له !

على أنه ... ربّما كانا محقين !

سأسلّمهما للبوليس !

... ثم اتجه نحو مختبر الأستاذ !

وأخيرًا عندما وصل سيّد السرعة إلى مختبر والد زوجته ...

أستاذ "مظلوم" ؟ ماذا يحدث هنا ؟

آه ، نسيت أيها "البرق" أن أبطل عمل آلتي الحديدية "فريد" !

والمسكين كان يعاني اضطرابًا بسبب تحمّل الطاقة المفرطة

وبعبارة أخرى أصيب "فريد" بانهيار عصبي !

على أنني لا أعلم السبب !!

أنا أعرف السبب ولكنك لن تصدّقني إذا أخبرتك !

خمسة ... أبطال السرعة ... نعم ... أنا صادق تمامًا .. خمسة أؤكد لك "البرق" ليس واحدًا ... بل خمسة !

النهاية

مُسابقة

MEA

طيَران الشّرق الأوسَط كمَا عَرفته

عَزيزي القارئ

لَقد تقرّر تمديد مُهلة استِلام رسائل المشتركين في مسابقة طيَران الشّرق الأوسَط كمَا عرفته حَتى ١٩٧٣/٦/١٥ كمَا ستكون الضّيافَة خِلال شَهر أيْلول (سبتمبر) بَدلًا مِن شهْر آب.

فَاسْرع وَاشْترِك في المسَابقة.

تُقدّم التَذاكِر وَالضّيافَة الى أصحَاب أفضَل نصٍّ مِن كُلّ مِن البُلدانِ الآتيَة :

- المملكة العربية السعودية
- الجمهورية العربية الليبية
- جمهورية السودان الديمقراطية
- الكويت
- جمهورية مصر العربية
- البحرين
- سلطنة عمان
- قطر
- الإمارات العربية المتحدة
- المملكة الأردنية الهاشمية
- لبنان

أمّا الرابح في لبنان فجائزته بطاقة سَفر ذهابًا وَإيابًا إلى أيّ بَلد مِن البُلدان العربيّة المذكورة أعلاه



العجْل الأعوَر

عام ١٣٥٠ كان يعيش في بلدة « بمبول » الفرنسية فلاح يدعى « لويك لاندروفيز » ، اشتهر بخبثه ولصوصيته ، حتى بات يعيش من عائدات السرقة والاحتيال على الناس لان قطعة الارض التي كان يملكها ليست صالحة للاستثمار ، ولانه كان يكره العمل الشريف والربح الحلال •

وعلى مقربة من تلك القطعة كانت تقوم مزرعة خصبة تعج بالطيور والاغنام والابقار وخوابي الزيت والمؤونة • فكان « لويك » يسطو عليها باستمرار دون ان يستطيع احد كشف امره •

الا ان اهالي البلدة جميعا كانوا يعرفون حقيقة « لويك » • وخطرت لاحد جيرانه خاطرة ظن انه بواسطتها سيجعل السارق يرعوي ويستحي من الاستمرار في غيه ، ويتجنب اذاه ويرتاح من السهر الطويل اثناء الليل ينطر مزرعته ويحرسها • وهي أن

يهدى « لويك لندوفيز » عجلا صغيرا •

جاء الجار الى منزل « لويك » وقدم له العجل هدية ثم انصرف • وبعدما خرج الجار قال « لويك » لزوجته :

ــ أرأيت هذا الجار اللعين ؟ •• انه يظن أنه بهديته الهزيلة هذه ، سيجعلني اقلع عن قطف التفاح والكرز والمشمش من بستانه وصيد السمك من بركته •

فقالت زوجته :

ــ ••• ولكن انظر الى العجل •• انه ليس هزيلا •• بالعكس •••!!

ــ لا فرق •• على كل حال سنذبحه اليوم ••

ــ ولكن •• ما رأيك لو أبقيناه ريثما يكبر ، وعندئذ تصبح الاستفادة منه افضل ••

ــ •• ايتها الزوجة العزيزة •• اذا كنت تريدين عجلا لتقتنيه فسآتيك قريبا بواحد أسمن من سوق توجد فيه افضل العجول •• اما اليوم فسنأكل هذا ••

وبعد مضي ثمانية ايام، ذهب «لويك» الى سوق الماشية • ووفق في مهمته ايما توفيق ، فقد غافل احد تجار البقر وسرق عجلا صغيرا وتسلل من المكان دون ان يراه احد •

ولما فرغ التاجر من بيع احد الثيران التفت الى عجوله فوجدها ناقصة واحدا ، فأخذ يصرخ :

ــ « يا ناس •• سرقوا عجلي •• انجدوني •• يا ناس •••!! »

فهرع الحراس الى مصدر الصراخ يسألون ويحققون • ولما عرفوا ان « لويك » كان في السوق ذلك اليوم، اسرعوا الى منزله •• لقد كانت شهرة « لويك » في السرقة معروفة لدى الجميع •

وصل الحراس الى المنزل بينما كان « لويك » يعرض العجل للبيع على احد الفلاحين !!• ولما رآه التاجر، وكان قد لحق بالحراس ، صرخ :

ــ « هذا عجلي ••• اقبضوا على السارق ••• هذا عجلي ••• » لم يكترث « لويك » لصراخ التاجر ، وتابع مفاوضته للفلاح بكل برود أعصاب • وعندما اقترب الحراس منه بادرهم بالقول :

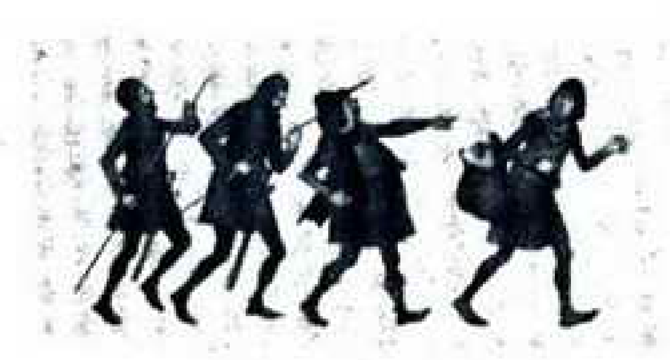
ــ « ان هذا العجل لي ، هذا الرجل غلطان •• ان جاري هو الذي اعطانيه ••• » •

وراح يجادل التاجر ليقنعه بأنه هو ــ اي لويك ــ صاحب العجل •• واستمر الجدال ساعة ولم يتوقف الا عندما اقترح رئيس الحراس الذهاب



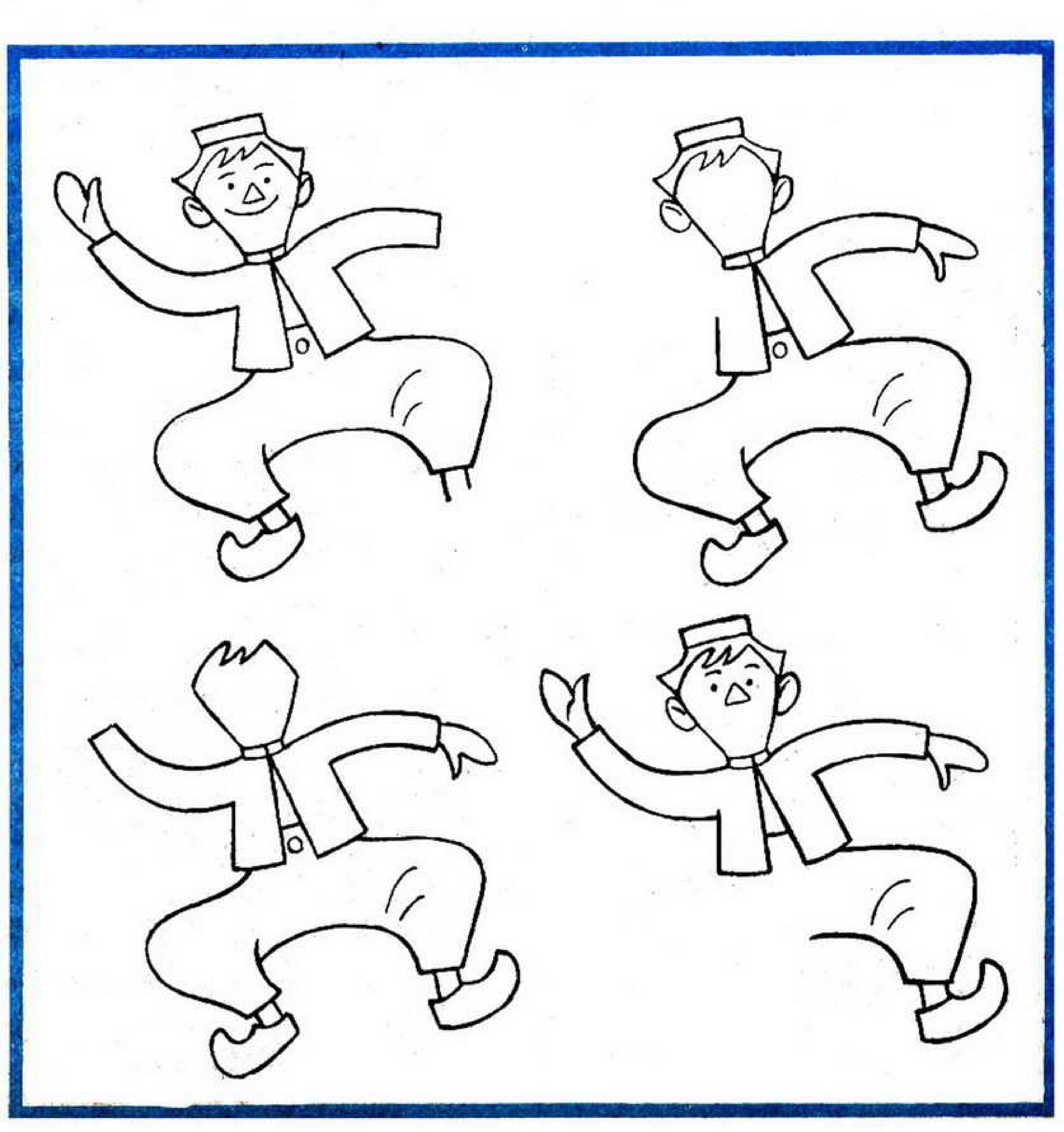
الى القاضي ...
وهكذا كان ..
استمع القاضي الى افادات جميع الفرقاء .. ثم امر باحضار جار « لويك » الذي صادف وجوده في السوق ــ هو ايضا ــ . ولما حضر سأله القاضي :
ــ هل تعرف لمن هذا العجل ؟..
« لويك » يقول انك انت الذي اهداه اياه ..
ــ نعم يا سيدي القاضي .. وانني على استعداد لاقسم على ذلك ...
شهد الجار بذلك وهو يفكر فيما يمكن ان ينتج عن شهادته هذه من اذى وتخريب سيلحق بمزرعته ..
اما التاجر فحاول ان يقنع القاضي بأن العجل هو له ، وانه يعرفه من لونه ومن قرنيه وان اذنيه كذا .. وان بطنه كذا ــ الخ.
لكن « لويك » بحنكته حول كل ادعاءات التاجر الى اكاذيب واخذ يتهكم عليه .
وكاد « لويك » ينجو من قبضة العدالة .. وهنا امر القاضي بان يخرج الجميع الا « لويك » . ولما اصبحا وحيدين في القاعة ، اتجه القاضي نحو العجل الذي كان قد ربط في الخارج ثم عاد وقال :
ــ اذا كان هذا العجل لك ، فلا تستطيع ان تتنكر انه اعور يا « لويك » .. فأية عين هي العوراء ؟
واجاب المتهم متحمسا :
ــ انها العين اليسرى ! انني متأكد يا سيدي القاضي !
وهنا نادى القاضي الحرس والتاجر :
ــ « لويك » يقول ان هذا العجل أعور ، قال القاضي .
ــ اذا كان أعور فهو ليس عجلي .. قال التاجر .
فانبسطت اسارير « لويك » ارتياحا، الا ان ارتياحه لم يدم طويلا .. اذ سرعان ما كشف القاضي الحقيقة :
ــ يا « لويك » المسكين .. لقد وقعت في الفخ .. فعجلك المزعوم ليس اعور كما ادعيت .. وستنال العقاب الذي تستحقه .
حمل التاجر عجله ومضى .. بينما لبث « لويك » في السجن شهرا كاملا .

اعداد : سمير سليمان



الهولاندي الراقص

أكمل كل رسم كي يصبح الفتيان متشابهين



أيها القارئ العزيز ... عيناك لم تخدعاك
فأنت بالفعل ترى الآن "سوسن" زوجة
"الرجل المطاط" تطير فوق رمال الصحراء...

... أم هل هي حقا تطير؟

هل رأيت شيئا يا عزيزتي؟!

ليس سوى الأعشاب والحشرات يا "راسم"...

إذا أمعنا النظر في السيدة الجميلة
نرى أنها تستخدم وسيلة نقل خاصة...
زوجها "راسم"... "الرجل المطاط"...

مهلا يا "راسم"!

رأيت شيئا...

...إنه... إنه

كما توقعت يا حبيبتي!

هذا سراب فقط!

لا يوجد شيء على الإطلاق!

لا شيء يا "راسم"؟ إذن ما هذا؟

غواص مقبل في وسط الصحراء!

هل قلت مستحيل... لا تدع "راسم" يسمعك لأن هذا الرجل المبهرج هو...

الرجل المطاط!

... الذي كرس حياته لحل أغرب الحوادث الغامضة في الدنيا ... حاول أن تقارن استنتاجك باستنتاج البوليس السري أثناء اقتفائه

أثر الأقدام المتضائل

هه؟ الرجل جريح
إنه بحاجة الى الإسعاف
... وبسرعة!









لولا وجودنا في الصحراء صدفة يا "راسم"...
لمات الرجل دون أن يكتشفه أحد...
أرجوك يا سوسن.. أنا أركز تفكيري!
ليتنا نقتفي أثر الغواص لنصل المصدر
آه... اختفت الآثار بعد أن غمرتها الرّمال، لا أمل لنا مطلقاً بالحلّ!
دعنا نسير في المسلك العام ربّما اكتشفنا شيئاً في طريقنا...
إن قطع الصحراء أمر سهل بالنسبة للرجل المطاط"...
"راسم"... هل أنت قتيل؟
كلا... إنها الحقيقة
هذه بلدة هجرها سكانها !!
أظنها إحدى المدن التي أُنشأت للتصوير السينمائي!
هذه الأعشاب تغمرها خيوط العنكبوت



هه؟ المضخة ما زالت تعمل!
ترى لماذا هجر السكان بلدتهم؟
آه... عرفت السبب!
إن الأسماك تعيش في مياه الشرب... أع!
حسناً أيها المتطفل...
... ماذا تفعل في بلدتي؟
بلدتك؟
ومن أنت؟
إسمي آموس، قصدت البلدة منذ شهور باحثاً عن الذهب!
وأنا لا أحب المتطفلين المطالبين!
نحن لا نطالب بشيء أيها الصديق!
أنا "راسم" "الرجل المطاط"!
وهذه زوجتي "سوسن"!
"الرجل المطاط" سمعت عنك.. أنت رجل صادق...
ما سبب مجيئك الى هنا؟
منذ قليل قتل رجل خارج البلدة ولقد جئنا نبحث عن هاتف..
ولا أظن في هذه البلدة هاتفاً...
يوجد هاتف في مكان يبعد ٢٠ ميلاً من هنا!


أشكرك يا "آموس"... سنذهب الآن
على فكرة... هل التقيت بغوّاص هنا مؤخراً؟
ماذا؟
"راسم"... أنظر!
ماذا يا عزيزتي؟
"باتسي"... إنه إسم سيارة جيب!
آسف، ملاحظتك لن تجديك نفعاً لا بل...
أنا مضطر أن أقتلك الآن!
لماذا؟
تغيرت لهجتك؟
انها خدعة يا عزيزتي!
كي أضلل الأغبياء مثلكما وأبعدهم عن الحقيقة!
أظن هذه البندقية التي قتلت بها الغواص!
نعم... انها بالذات
...وهي البندقية التي سأقتلك بها الآن!
آخ!!
يا إلهي...
لن نستطيع أن نستفهم منه شيئاً...
إذ سقط مغمياً عليه!!


آه... خطرت في فكرة...
لقد فهمت شيئاً!
إن منظر السمكة الصغيرة أثار انتباهي والآن اكتشفت السبب...
السمكة معدومة العينين!
بعض المخلوقات التي تعيش في الكهوف تفقد عينيها لأنها تعيش في ظلمة أبدية!
نعم... أنفك الذي يشمّ رائحة الحوادث الغامضة بدأ يرتجف!
فإذا لم تخبرني بماذا تفكر سأصرخ!
سأعود إليك بعد قليل يا عزيزتي... (يقبلها)
أظنني عرفت المكان الذي جاء منه الغوّاص!
إمسكي بحاحلي يا "سوسن" بينما أحقق بالوضع!
لعلّني لا أكون مخطئاً، فأحجز داخل الأنبوب!
حان الوقت لعودة "آموس"، إن قتل غوّاص لا يستغرق هذا الوقت الطويل!
لا تقلق يا "روسكو" سوف يعود ويساعدنا بنقل حمولتنا!
يا! لم أقدر ثقل الراديوم الثمين الذي سرقتناه

كيف استطاع "بهيج" أن ينقل الحمولة إلى هنا؟!

نعم خدعنا "بهيج" بعد المشقة التي واجهناها في سرقة الراديوم!

... سرقها ليحتفظ بها لنفسه

ولم يخطر بباله أننا سنكتشفه ونجبره على الإعتراف!

ولكنه صعّب الأمور علينا!

إذ رمى صندوق الراديوم في بحيرة الكهف هذه المجاورة لبلدته!

هه!

أظن الغنائم آتية يا رفاق..

نعم إنها آتية!

خطأ... لقد أتت!

اضطر "آموس" أن يقتل الغواص لأنه اضطلع على سرّنا أثناء غوصه!

أشكركم أيها السادة على اعترافكم غدًا تنشر الصحف أخباركم!

ياي!! ثعبان مائي!

الثعبان لا يتكلم أيها الغبي

إن هذا هو "الرجل المطاط"!


أقتله!
لن يستطيع أن يتفادى طلقاتنا!
هل تراهن أيها الحذق ؟!
على أنني بالفعل معرّض للخطر!
مازالت "سوسن" تمسك كاحليّ، ولا أريد الإفلات منها، ولذلك ليس لديّ الآن سوى نصف قواي المطاطية... ولكن...
... إذا حالفني الحظ سأستغني عن النصف الباقي!
ذاك الرجل مجرم مثلنا إنه يسرق غنائمنا!
صدقت... استمرّوا في الكلام ما استطعتم...
... قريبًا ستسقطون مغميًا عليكم!
لا أظنّ السهم الأخضر أبرع مني في إصابة الهدف!

بعد أن اكتشف البطل مخرجًا من الكهف الخفي ...

الأمور تسير بانتظام ياعزيزتي!

أين كنت يا رَاسم"؟

عندما رأيت رجليك تنسحبان من الجزمتين شعرت بنوبة قلبية!

إنها قصة طويلة ياعزيزتي

وبعدما سرد القصة الطويلة..

إلى الآن لم أفهم لماذا لم تخلع جزمتك أثناء القتال؟

لأنني لم أشعر بأهمية ذلك في بلدة مهجورة!

ثم ... أردت أن أموت بجزمتي فيما لو تعرضت حياتي للخطر.. هل

النهاية

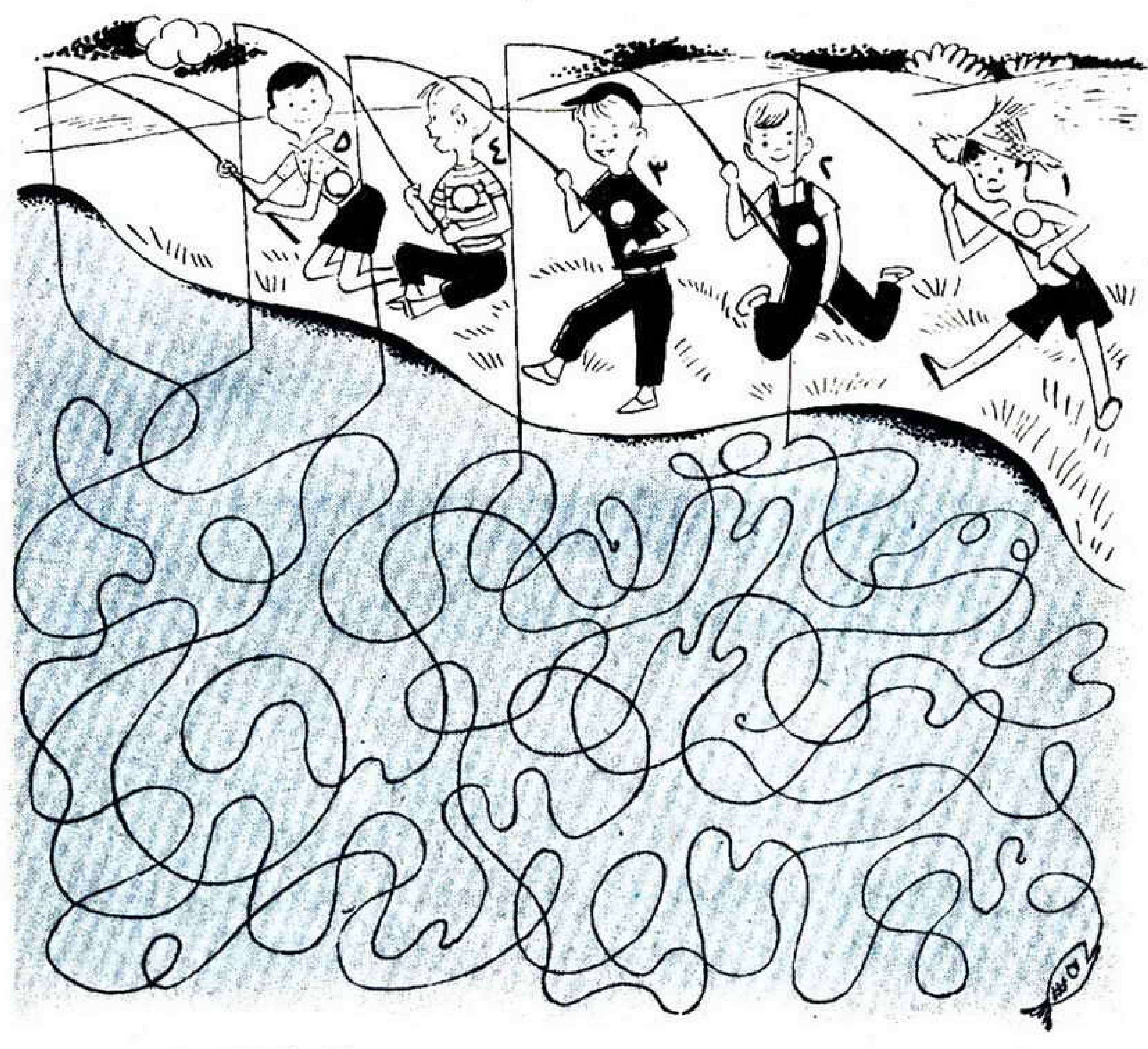
الصيّاد والقردة

يأكل الصيّاد الموزة ولكن هناك ٨ قردة تحدّق به فأين هي ؟



صيد الأسماك

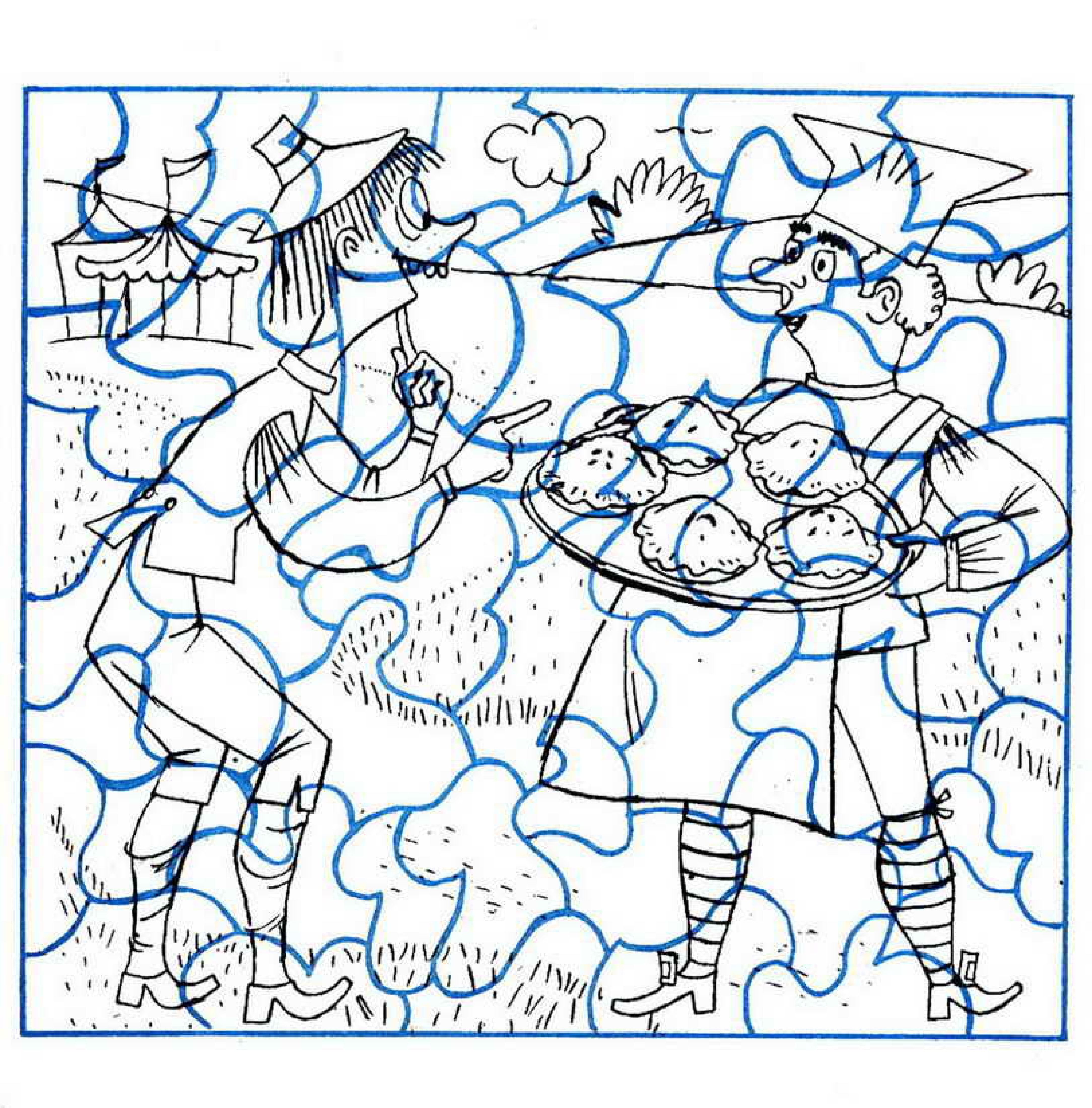
مَنْ مِنْ هؤلاء الأولاد اصْطاد السمكة ؟



الجواب : رقم ٤

سمعان البسيط

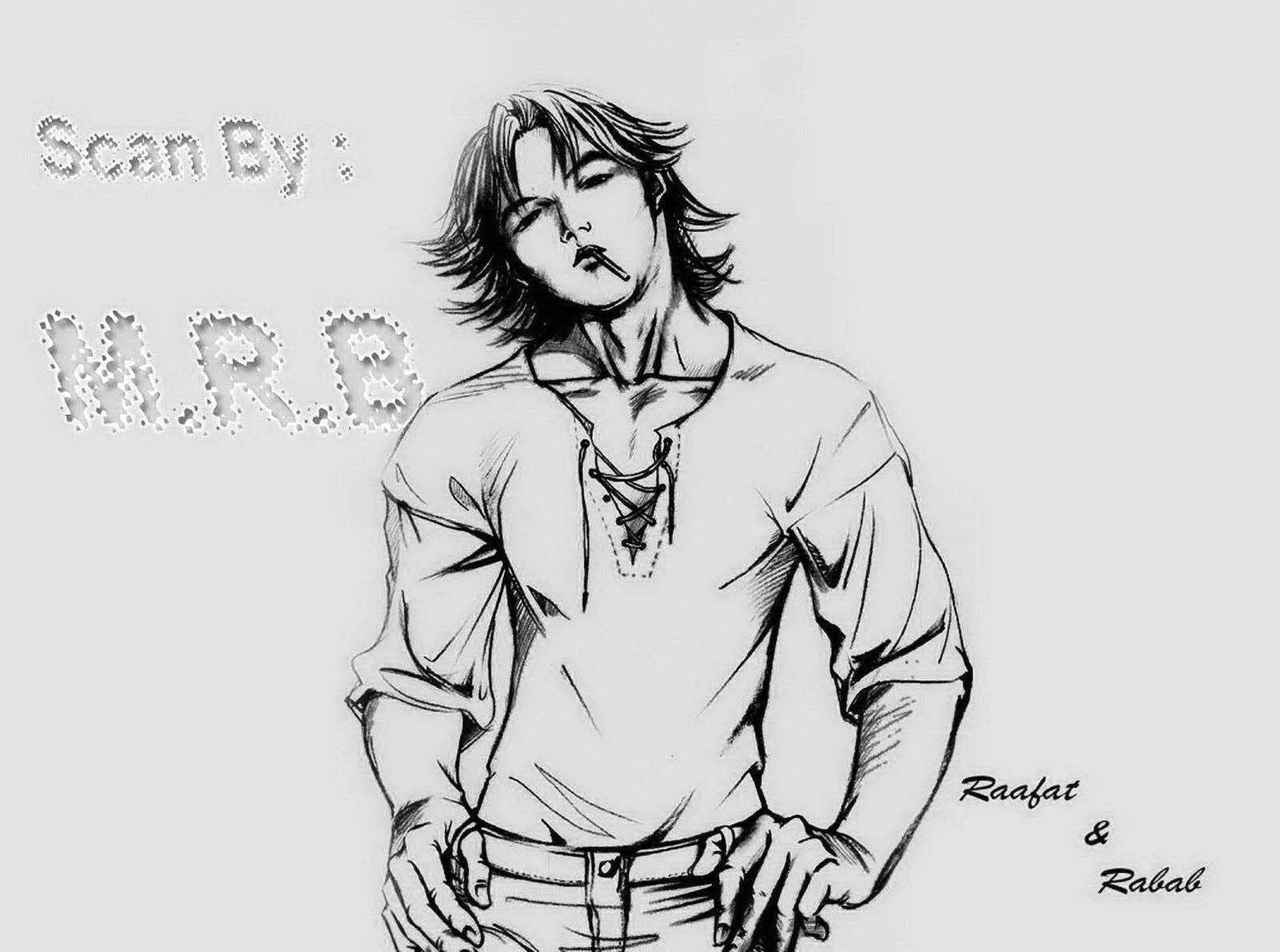
لوّن الصورة والصقها على ورقة كارتون ثم قصّها حسب الخطوط الزرقاء. أخلط الصور ببعضها البعض ثم حاول أن ترتبها مرة أخرى.





لون الصفحة وعلقها في غرفتك


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا ابو علي
٢. يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠١١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ - لبنان



Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net